**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2017–2018 уч. г.**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП 9-11 КЛАССЫ**

**Задания**

**1. Найдите 5 неверных утверждений и впишите в таблицу последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений**.

**Критерии оценивания: максимум 5 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл).**

1) Александр Сергеевич Грибоедов был одарён многими талантами: владел

несколькими иностранными языками, отлично играл на фортепьяно, сам сочинял музыку.

2) Эпиграфами к главам романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» стали цитаты из произведений П.А. Вяземского, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, Ф.М. Достоевского, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.

3) Дядя Александра Грибоедова – Василий Львович – был известным литератором.

4) И у А.С. Пушкина, и у М.Ю. Лермонтова есть поэма под названием «Кавказский пленник».

5) Свою первую публикацию – «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен»

Гоголь посчитал неудачной и сжёг.

6) Жанр элегии предполагает обращение к моментам уже прожитой жизни,

размышления об утратах и разочарованиях.

7) Метафора – слово из латинского языка, которое буквально означает «перенос».

8) Среди переводчиков «Слова о полку Игореве» – В.А. Жуковский, А.Н. Майков,

Н.А. Заболоцкий.

9) Василий Жуковский – сын помещика Афанасия Бунина.

10) «Три единства» в классицистической драме предполагают однородность конфликта, а также хронологическую непрерывность и пространственную ограниченность сюжетных событий.

11) Ирония – это вид комического, безжалостная насмешка, разоблачающая недостатки или пороки людей.

12) Пропущенные строфы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – результат

вмешательства цензуры.

13) В повести «Пиковая дама» Германн – это фамилия.

14) А.С. Грибоедов был автором музыкальных произведений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**2. Представьте, что вы оказались в гостях у литературных персонажей. По ассортименту закусок и напитков на столах определите хозяев, выбрав нужных персонажей из предложенного списка. Ответ запишите в таблицу в виде комбинации цифры (номера стола) и буквы, соответствующей именованию персонажа.**

**Критерии оценивания: максимум 8 баллов (за каждый правильный ответ – 2 балла).**

**Стол 1.** «…Появилась на столе белуга, осетры, сёмга, икра паюсная, икра свежепросольная, селёдки, севрюжки, сыры, копчёные языки и балыки, – это всё было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щёки девятипудового осетра, другой пирог – с груздями, пряженцы, маслянцы, взваренцы».

**Стол 2.** «Суп с потрохами, макароны с пармезаном, кулебяка, ботвинья, свои цыплята»; «начинённые воздухом пирожки; перед супом подали устриц; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мяса, тончайшая зелень, английский суп».

**Стол 3.** «…Бульон, лимонад, яйца всмятку, чай».

**Стол 4.** «Вин во множественном числе и многоразличных сортов не было, мадеры тоже: это было преувеличено, но вино было. Были водка, ром и лиссабонское, всё сквернейшего качества, но всего в достаточном количестве. Из яств, кроме кутьи, было три-четыре блюда (между прочим, и блины), <…>два самовара для предполагавшихся после обеда чаю и пуншу».

**Персонажи: А.** Макар Девушкин («Бедные люди»); **Б**. полицеймейстер

(«Мёртвые души»); **В.** Коробочка («Мёртвые души»); **Г.** Обломов; **Д.** Павел

Петрович Кирсанов («Отцы и дети»); **Е.** Катерина Ивановна («Преступление и наказание»).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**3. Перед вами перепутанный перечень персонажей – офицеров и чиновников.**

**Запишите в таблицу после буквы А цифры, обозначающие персонажей-военных,**

**а после буквы Б – цифры, обозначающие персонажей-штатских.**

**1. Печорин. 2. Скалозуб. 3. Шпекин. 4. Максим Максимыч. 5. Башмачкин.**

**6. Молчалин. 7. Иван Игнатьич. 8. Хлестаков.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** |  |  |  |  |
| **Б** |  |  |  |  |

**Критерии оценивания: 4 балла (по 2 балла за каждый выстроенный ряд)**

**4. Напишите небольшое сочинение о роли литературы или искусства в жизни человека (опирайтесь на свой читательский опыт) 100-150 слов**

**Критерии оценивания: 30 баллов.**

**5.**  **ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250-300 слов.

*Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827)*

**13 АВГУСТ**

Если в семнадцать лет ты презираешь сказки, любезная Сонюшка, то назови мое марание повестию или придумай ему другое название. Но прежде всего дай мне написать эту сентенцию: Tous les contes ne sont pas des fables (Сказки - не басни (фр.).).

В счастливой стороне (не знаю, право, где) жила мирная чета. Не будем справляться об ее чине и фамилии, тем более, что родословные книги об ней, конечно, умалчивают и что тебе в том нужды никакой нет. Только то мне известно, что добрый муж с женою усердно поклонялись богам и ежегодно приносили им в жертву по два лучших баранов из своего стада. За то боги недолго были глухи к их молитвам и вскоре наградили их добродетель исполнением их желаний. Счастливый отец с восторгом прижал к груди маленькую дочь свою, ребенка прекрасного, и, любуясь ее живыми, голубыми глазами и свежею невинною краскою ее ланит, назвал ее Пленирою и заклал еще двух баранов в честь богам, для того чтоб они ниспослали на дочь его все блага земные.

Боги вторично услышали его молитву, и три жителя или, лучше сказать, три жительницы небесные явились у него с дарами. Одна блистательная, в одежде яркой, казалось, в один миг промчалась чрез все пространство, отделяющее небо от земли. Если б такая же очаровательница прилетела вдруг ко мне в то время, как я пишу, читаю, мечтаю или наслаждаюсь тем, что италианцы называют: il dolce far niente (Безделие, приятное ничегонеделание (итал.).), или хоть во сне, то по огню, пылающему в ее очах я на ее ланитах, по волшебному, легкому, но величественному стану, по длинным светлым локонам, развевающимся в быстроте стремления, по дивному голосу и по пламенным речам, возбужденным одним чувством, я бы недолго остался в недоумении и скоро узнал бы в ней богиню искусств. С небесною улыбкою милости она вручила удивленному отцу драгоценную, звучную арфу для Плениры, примолвила, что когда будет семнадцать лет его дочери и когда в первый раз она заиграет на этой арфе, то почувствует всю цену сего подарка, и вдруг исчезла.

Другая, мнилося, сосредоточила в себе все лучи небесных светил. Сквозь тонкую, прозрачную одежду слабые очи смертных не дерзали взирать на пламенный цвет ее тела; все черты лица ее горели огнем, незнакомым для нас, огнем истины. В величественном, быстром и смелом полете своем она, казалось, залегла вселенную, и яркий свет, разливающийся от нее во все стороны, ослеплял взор. Она держала зеркало, в котором все предметы отражались так же верно, как в сердце еще чистом, и, примолвя, что Пленира в семнадцать лет почувствует всю цену сего подарка, исчезла. После нее в комнате сделалось так темно, что ты подумала бы, милая Сонюшка, что уже настал час ночи и удивилась бы, когда б увидела а окно яркое солнце, которое катилось в ясном небе, в самый полдень.

Третья... Ах, как пленительна она! Нежный, неописуемый стан, покрытый одеждою белою, как снег, скромная и даже неверная походка, самая неопределенность черт лица, выражающих одно гармоническое чувство невинности, таинственность взора, осененного длинными ресницами, сими защитами против испытующих взглядов, все в ней исполняло душу глубоким, очаровательным, неизъяснимым чувством. С алою краскою стыдливости и с улыбкою скромности положила она на Плениру прозрачное, белое покрывало, примолвила, что в семнадцать лет она должна испытать цену сего подарка, и исчезла, как легкий, приятный сон, оставляющий долгое воспоминание.

Я не буду тебе описывать, милая, с какою тщательностию родители старались о воспитании Плениры. Довольно того, что они не щадили никаких стараний, никаких пожертвований для нее, хранили ее, как драгоценный, единственный цветок, блистающий для них на поле жизни, не оставляли ее ни на шаг одну, описали около нее круг, в котором она видела и угадывала одно только доброе, высокое на земле, и из которого в семнадцать лет вылетела бабочка прелестная, с красками свежими, напитанная одним только медом.

С каким нетерпением Пленира ждала решительного дня! Как ей хотелось до времени иметь семнадцать лет, чтобы поскорее насладиться подарками неба. Счастливая! Она не знала, что надежда есть лучшее наслаждение на земле.

Наконец, настало давно ожидаемое время. Плениру поутру нарядили просто; но вся ее одежда так к ней пристала, что ты приняла бы ее за какую-нибудь волшебницу или богиню, слетевшую с неба для того, чтобы обмануть нас собою. В белом легком платье она, казалось, летела, рассекая воздух и не касаясь земли; из прекрасной рамки темнорусых длинных локонов пленительное лицо ее разливало со всех сторон удовольствие, которое она сама чувствовала, и прозрачное покрывало, дар бесценный, небрежно было поднято на лилейном челе.

В этот радостный день родители Плениры созвали своих приятелей и знакомых, чтобы разделить с ними свое счастие. После нескольких забавных игр и веселых речей принесли богатую арфу, на которой Пленира еще никогда не играла, и все в ожидании составили безмолвный круг. Пленира, дыша радостию, с глазами, исполненными огня нетерпения, прислонила к себе арфу, и нежные персты ее покатились по громким струнам. Стройные, величественные звуки остановили внимание всех, и все ожидали, как разрешится волшебная таинственность первого solo. Но когда после нежного, унылого адажио слезы брызнули из глаз, и когда вдруг раздалась музыка пламенная, быстрая, и восторг одушевил всех, и все желания невольно устремились к чему-то бесконечному, непонятному, и все, и все исполнилось жизни, то Пленира уже не могла воздержать своей радости. Все черты лица ее были упоены восторгом, в глазах ее горело чувство удовольствия; но то не было довольствие самой себя. Нет. Она восхищалась своими успехами; она радовалась удивлению, возбужденному ею во всех слушателях.

Довольная первым подарком, с любопытством устремилась она в другую комнату к зеркалу, в которое она также еще никогда не смотрела и с которого сдернули завесу. Ах! что увидела она в нем! Какую неизъяснимую красоту, в чертах которой сияла одна радость, один восторг! Пленира не могла отстать от зеркала; она любовалась самой собою, как вдруг покрывало опустилось нечаянно с чела и все закрыло перед ней - и зеркало и прелестное изображение.

Тогда познала она могущество третьей богини. Тайный укор заменил в ней прежнее чувство упоения; пурпур стыдливости зажег ее ланиты, и в раскаянии своем она хотела разбить зеркало и арфу, виновников первого ее негодования на себя; но нежная рука подымает ее покрывало, и Пленира видит пред собою воздушную, прекрасную деву, со взором скромным, с длинною ресницею. "Ты не узнаешь меня,- тихо говорит дева.- Я подарила тебе это покрывало. Познай теперь всю цену моего подарка. Это покрывало скромности. Носи его всегда на себе, и всякий раз, как чувство новое, тебе незнакомое, овладеет твоею душою, вспомни обо мне, вспомни о покрывале скромности". Дева исчезла.

Пленира поклялась никогда не презирать ее подарка. С тех пор как часто играла она на арфе, как часто смотрела в зеркало, и всегда была довольна собою.

Вот конец моего рассказа. Но ты теперь с любопытством спросишь у меня, кто эта Пленира? Любезная Сонюшка, спроси у других; они, верно, угадали.

**Итог: 40 баллов**

**Всего 87 баллов**